

NORSK KULTURRÅD

ORGANISERING AV MUSEENE 2013

EN EVALUERING AV ORGANISASJONSFORMER I KJØLVANNET AV MUSEUMSREFORMEN

KNUT FOSSESTØL – ERIC BREIT – HANNE HEEN (ARBEIDSFORSKNINGSINSTITUTTET)

DE NYE MUSEUMSORGANISASJONENE

Da Museumsreformen ble vedtatt i 2000, var målet å etablere sterkere museumsfaglige institusjoner, som kan gå aktivt inn i de mange utfordringene i museenes samfunnsrolle. Et middel for å nå dette målet har vært en omfattende strukturendring i museumslandskapet, med store krav til omstilling og organisering. På oppdrag fra Kulturrådet har derfor forskere fra Arbeidsforskningsinstituttet gjennomført en evaluering av organisasjonsformer i kjølvannet av museumsreformen. Evalueringen tar utgangspunkt i fire casestudier som sammenlignes gjennomgående: Jærmuseet, Musea i Sogn og Fjordane, Hedmark fylkesmuseum og Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark.

Evalueringen legger særlig vekt på de faglige og administrative utfordringene ved tilknytningsformene stiftelse, aksjeselskap og interkommunalt selskap (IKS). I tillegg til valg av tilknytningsform tar evalueringen for seg fordelingen av tilskudd og ressurser, forholdet mellom drifts- og eierstyrer, administrativ profesjonalisering, det museumsfaglige arbeidet, intern organisering, medvirkning og samarbeidsrelasjoner.

Studien viser at museene jevnt over har fått bedre utnyttelse av sine ressurser, til tross for til dels store utfordringer. Forskerne mener derfor at det er rimelig å anta at konsolidering både har ført til stordriftsfordeler og i noen grad har utløst faglige synergier på tvers som kan komme de ansatte og publikum til gode, og som kan gjøre museene bedre egnet til å fylle sin samfunnsrolle.